

VICENZATODAY

Vicenza, terza edizione del Working Title Film Festival

Il cinema del lavoro torna a vicenza per la terza edizione, con ospiti da usa, svizzera, belgio, austria e germania, ed una conferenza su come la recessione ha cambiato il linguaggio audiovisivo, dal cinema alle serie tv e web

Redazione

18 aprile 2018 15:27



1 / 2

[continua a leggere l'articolo →](#)

Il lavoro attraverso lo sguardo del cinema indipendente: torna dal 27 aprile al 1 maggio **Working Title Film Festival – festival del cinema del lavoro**, giunto alla sua terza edizione e promosso dall'associazione LIES – Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale, con la direzione artistica di Marina Resta.

La terza edizione porta alcune importanti novità. La nuova “casa” delle proiezioni è la **Sala del Ridotto del Teatro Comunale Città di Vicenza**, che ospita due sezioni del concorso internazionale, quella dedicata ai lungometraggi e mediometraggi (10 film) e quella dedicata ai cortometraggi (13 film) nei giorni 27, 29, 30 aprile e 1 maggio.

Una nuova sezione, **Extraworks** (8 film), dedicata ai cortometraggi sperimentali e alla video arte, sarà invece ospitata il 28 aprile (ore 21.00) da Exworks, ex officina riconvertita a spazio artistico e di design, che si conferma partner per il terzo anno di fila.

A Exworks si terrà anche la conferenza “**2008-2018 Rappresentazioni del lavoro nell'audiovisivo in un decennio di crisi**”, sempre il 28 aprile (alle 15.00). I relatori sono il filosofo **Enrico Terrone**, il docente di cinema e letteratura italiana **Paolo Chirumbolo**, la responsabile dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea **Elena Testa**, la critica della serialità **Chiara Checcaglini**, i ricercatori **Tiziano Toracca** e **Angela Condello**.

Working Title Film Festival si è posto come obiettivo, fin dalla prima edizione nel 2016, quello di raccontare il lavoro in tutte le sue sfumature semantiche

Così commenta la direttrice artistica **Marina Resta** – *in un contesto contemporaneo che si caratterizza per complessità e frammentarietà, in costante dialettica tra locale e globale. I film selezionati tracciano una sorta di mappa del mondo del*

lavoro e dunque del mondo contemporaneo, attraverso linguaggi, stili e punti di vista differenti. Sono particolarmente contenta del fatto che dalla selezione emerga uno spettro molto ampio di stili, generi e modalità narrative"

Il festival cresce nei numeri e rafforza il suo profilo internazionale. Su **32 film in programma**, due terzi sono di produzione estera: sei dalla Germania; due da Usa, Austria, Svizzera, Francia, Belgio e Olanda; uno rispettivamente da Spagna, Canada, Thailandia e Algeria; 10 gli italiani. Sono 17 le anteprime italiane e 15 gli ospiti che presenteranno i film.

L'apertura, il 27 aprile, è affidata a *Non ho l'età* di Olmo Cerri (ore 19.00) sulle storie dei migranti italiani nella Svizzera del dopoguerra, seguito da *The Harvest* di Andrea Paco Mariani (ore 21.00), un docu-musical sulla lotta dei braccianti sikh sfruttati dai caporali nelle campagne dell'Agro Pontino.

La chiusura, il 1 maggio alle 21.00, è un evento speciale con la proiezione dell'unico film fuori concorso: *Taste of Cement* di Ziad Kalthoum

Tre sezioni di concorso e altrettante giurie composte da due membri ciascuna: **Alexandra Kaufmann e Paolo Chirumbolo** per Lungometraggi e mediometraggi) **Silvia Jop e Corrado Ceron** per i Cortometraggi; **Raffaella Rivi e Guglielmo Trupia** per Extraworks.

La consegna dei premi, realizzati per il secondo anno consecutivo dal FabLab Dueville, avverrà in due momenti: la premiazione di Extraworks allo spazio Exworks il 28 aprile alle 21.00, quelle delle altre due sezioni al Teatro Comunale il 1 maggio alle 19.00.

La selezione privilegia le produzioni di qualità, per la maggior parte di registi under 35 e già affermati in importanti festival internazionali

I **biglietti** per le proiezioni al Teatro Comunale (viale Mazzini 39) sono in vendita, al costo di 6 euro, alla biglietteria del teatro stesso e, al costo 7 euro, alla biglietteria online sul sito www.tcvl.it (info: www.workingtitlefilmfestival.it, email biglietteria@tcvl.it, tel. 0444.324442).

L'ingresso a Exworks (Strada del Pasubio 106/G) è a offerta libera.

Il Programma del Festival

1 / 2

[continua a leggere l'articolo →](#)

I più letti della settimana

Vicenza **1** | **ordenone: 1-1**, Ferrari, Burrai; Bianchi espulso, De Giorgio sbaglia il rigore

Il punto **2** | **Alberto Belloni: "Ognuno è artefice del proprio destino"**

Acquisit **3** | **3 miliardi di crediti deteriorati di Banca Popolare e Veneto Banca**

Asta Vic **4** | **za Calcio, silenzio assordante: "Sss...Samorì"**

Trovato **5** | **avere al lago di Fimon: indagini in corso**

Longare **6** | **uore dopo intervento al ginocchio: aperta un'inchiesta**

VICENZATODAY

Vicenza, terza edizione del Working Title Film Festival

Il cinema del lavoro torna a Vicenza per la terza edizione, con ospiti da usa, svizzera, belgio, austria e germania, ed una conferenza su come la recessione ha cambiato il linguaggio audiovisivo, dal cinema alle serie tv e web

Redazione

18 aprile 2018 15:27



← indietro 2 / 2

(* = film presentato dal(la) regista)

VENERDÌ 27 APRILE – TEATRO COMUNALE

h 19.00

Non ho l'età *

Olmo Cerri, Svizzera, Italia, 2017, 93'

h 21.00

The Harvest *

Andrea Paco Mariani, Italia, 2017, 73'

(presentato da Cgil, Cisl e Uil Vicenza)

SABATO 28 APRILE – EXWORKS

h 15.00 — 18.00

2008-2018 Rappresentazioni del lavoro nell'audiovisivo in un decennio di crisi

Conferenza con Enrico Terrone, Paolo Chirumbolo, Chiara Checcaglini, Elena Testa, Tiziano Toracca, Angela Condello

(in collaborazione con I work therefore I am e LabOnt)

h 19.00

Aperitivo offerto da Pane Quotidiano

h 21.00

Made in Roubaix

Julie Lacaze & Martin Renard, Francia, 2017, 10'

Latent

Philémon Crête, Canada, 2017, 4'

Esseri

Tommaso Donati, Italia, Svizzera, 2017, 16'

Mitarbeiter des Monats / Employee of the Month

Caroline Schwartz, Germania, 2017, 11'

Manifesto

Arnaud Gerber, Germania, 2017, 26'

***Curtain Calling* ***

Museo Wunderkammer, Italia, Slovenia, 2017, 5'

***Home Exercises* ***

Sarah Friedland, USA, 2017, 22'

***Un ultimo giro* ***

Pietro Scarso, Italia, 2018, 10'

A seguire: **Cerimonia di Premiazione Extraworks**

DOMENICA 29 APRILE – TEATRO COMUNALE

h 16.30

Carne e polvere / Flesh and dust

Antonio La Camera, Italia, 2016, 9'

Y

Michele Cardano, Italia, 2017, 23'

***Stakhanov* ***

Alex Scarpa, Italia, 2017, 14'

Out of the Box

Caroline Siegner, Germania, 2015, 15'

Fifo

Sacha Ferbus & Jeremy Puffet, Belgio, 2017, 12'

(presentato da Franco Fontana di Cooperativa Sociale Insieme)

h 19.00

Massimino

Pierfrancesco Li Donni, Italia, 2017, 18'

Maneggiare con cura

Francesco Clerici, Italia, 2017, 78'

h 21.00

Talien *

Elia Mouatamid, Italia, 2017, 84'

LUNEDÌ 30 APRILE – TEATRO COMUNALE

h 19.00

Saule Marceau

Juliette Achard, Francia, Belgio, 2017, 34'

Il monte delle formiche *

Riccardo Palladino, Italia, 2017, 63'

h 21.00

Sand

Arjan Brentjes, Olanda, 2017, 4'

8:30 *

Laura Nasmyth & Philip Leitner, Austria, 2017, 70'

MARTEDÌ 1 MAGGIO – TEATRO COMUNALE

h 16.30

Kineski Zid / Great Wall of China *

Aleksandra Odić, Germania, Bosnia, 2017, 36'

Dr. Fatma

Narcisse Youmbi, Camerun, Algeria, 2017, 13'

Stakleni Horizont / The Glass Horizon

Denis Pavlovic, Germania, 2017, 12'

Unterdruck / Under Pressure

Lilli Schwabe, Austria, 2016, 33'

h 19.00

Awasarn Sound Man / Death of the Sound Man

Sorayos Prapapan, Tailandia, 2017, 15'

Koffie Plagiato / Coffee Plagiato

Joost van der Wiel & Sijmen Tenwolde, Olanda, 2017, 7'

Oosteroever / East Shore *

Quinten Wynaes, Belgio, 2017, 23'

Commodity City

Jessica Kingdon, USA, Cina, 2017, 10'

A seguire: **Cerimonia di premiazione Lungometraggi e mediometraggi, Cortometraggi**

h 21.00

Taste of Cement

Ziad Kalthoum, Germania, Libano, Siria, Emirati Arabi, Qatar, 2017, 85'

(fuori concorso)

I **biglietti** per le proiezioni al Teatro Comunale (viale Mazzini 39) sono in vendita, al costo di 6 euro, alla biglietteria del teatro stesso e, al costo 7 euro, alla biglietteria online sul sito www.tevi.it (info: www.workingtitlefilmfestival.it, email biglietteria@tevi.it, tel. 0444.324442).

L'ingresso a Exworks (Strada del Pasubio 106/G) è a offerta libera.

← indietro

2 / 2

I più letti della settimana

Vicenza-Pordenone: 1-1, Ferrari, Burrai; Bianchi espulso, De Giorgio sbaglia il rigore

Il punto di Alberto Belloni: "Ognuno è artefice del proprio destino"

Trovato cadavere al lago di Fimon: indagini in corso

Asta Vicenza Calcio, silenzio assordante: "Sss...Samorì"

Longare, muore dopo intervento al ginocchio: aperta un'inchiesta

Vicenza-Pordenone: le pagelle di Alberto Belloni
