

A CURA DELLA REDAZIONE SPETTACOLI | E-mail: spettacolo@ilgiornaledivicenza.it



SWING, CANZONI D'AUTORE ED ETNO

Mercoledì nel tardo pomeriggio appuntamento al Caffè Nazionale di Arzignano, in Piazza della Libertà, con un aperitivo dal vivo dedicato a un repertorio swing, latino, canzoni d'autore ed etno pop. In programma il concerto di Morris and the Magicals, trio composto da Moris Ponzio (voce), Lorenzo Pignatari (contrabbasso) e Primo Fa-va (chitarra). Inizio del live previsto per le 18, con ingresso libero. S.R.



LA JAM SESSION DEL LUNEDÌ

Torna anche questa sera al Tagorò di Arzignano il consueto appuntamento settimanale del lunedì con la Total Jam Session, diventato ormai una buona abitudine per i musicisti. Coordinato da John B. Band, è aperto a tutti; a disposizione di chi vorrà intervenire impianti voci, batteria, tastiere, microfoni e amplificatori. Basta dunque portarsi il proprio strumento. Inizio alle 21, con ingresso libero. S.R.

CINEMA. Film da terre lontane che raccontano piccole rivoluzioni



I piccoli protagonisti della pellicola che apre Formicai a orologeria, venerdì: sognano una pizza...

Quando la libertà profuma di pizza

Il progetto cinematografico del liceo Quadri debutta venerdì con la pellicola indiana *The Crow's Egg*

Anna Madron
VICENZA

Il cinema che non si vede nelle sale. Film di terre lontane che raccontano di piccole rivoluzioni quotidiane per affermare la propria libertà. "Movie Movement", progetto cinematografico nato al liceo scientifico Quadri sotto la guida di Stefano Salvetti, docente di storia dell'arte, propone "Formicai a orologeria", rassegna di tre pellicole che verranno proiettate a partire da venerdì 3 maggio alle 14,30 nei spazi del Polo Giovani B55, in contrà Barche.

«Nei tre racconti il denominatore comune è il tentativo dei protagonisti di provare a cambiare la realtà di tutti i giorni attraverso diverse forme di ribellione che fanno intravedere la possibilità di un riscatto a chi è convinto di essere vittima di un destino inesorabile», spiega Salvetti, sottolineando che il progetto è realizzato in collaborazione con l'Informagiovani e il Coe di Milano. Centro orientamento educativo e vuole essere il primo passo in direzione di un festival cinematografico interscolastico che coinvolga i giovani appassionati di cine-



La locandina del cineforum ideato al liceo cittadino Quadri

ma e promuovono non solo film, ma anche video e serie televisive.

In "The Crow's Egg", il film che inaugura il cineforum venerdì, tre ragazzini indiani degli slum cercheranno di racimolare più soldi possibile per coronare il sogno proibito di assaggiare una pizza, cibo sconosciuto e misterioso. Venerdì 10 è la volta di "Mooladé" del regista senegalese Ousmane Sembène, storia dolorosa di sei bambine che in Burkina Faso cercano di sfuggire al rito crudele dell'infibulazione cercando la protezione di una donna del villaggio. Chiude il ciclo venerdì 24 "The Rice Bomber" di Cho Li, spaccato

della dura vita contadina a Taiwan dove un contadino decide di ribellarsi alla crisi dell'agricoltura causata da un governo inefficiente "armadost" nientemeno che di bombe di riso.

«Abbiamo scelto tre film di continenti diversi che ci hanno colpito per la loro singolarità e la forza espressiva - aggiunge Salvetti - i lungometraggi proposti sono in lingua originale e sottotitolati in italiano così da poter garantire una visione più coinvolgente e rispettosa delle diverse culture. Alla fine di ogni film proponiamo una discussione libera sulla trama e sulle scelte linguistiche del regista».

La settimana dei cineforum

di ENZO PANCERA

BASSANO Martinvich Acec Triveneta SdC	ARACELI Vicenza Acec Triveneta SdC	ARACELI Vicenza Acec Triveneta SdC
Le invisibili (Francia, 2018-Commedia, 102) di Louis-Julien Petit martedì 30 apr (21) mercoledì 1 mag (15:17;19:21) Il centro Envol dà assistenza a un gruppo di donne senza fissa dimora. Per tutti sono invisibili, per le assistenti sociali persone da rispettare anche nei soprannomi altisonanti (Lady D, Edith Piaf) con cui mantengono l'anonimato. Ma il comune registra pochi inserimenti sociali e taglia i fondi. Le assistenti spericolano con inventiva e fantasia. "Attrici" quasi tutte davvero senza dimora.	Dillit a Parigi (Francia, 2018-Animazione avventura, 95) di Michel Ocelot. mercoledì 3 mag (21) giovedì 2 mag (19) venerdì 3 mag (19) sabato 4 mag (19) domenica 5 mag (16) Parigi fine '900. La principessa Dillit, scura di pelle, a seguito dell'anarchica Louise Michel dalla Nuova Caledonia arriva a Parigi. Per scoprire che la città è sconvolta dalla banda dei Maschi Maestri che rapiscono bambine. Dillit e il fattorino Orel si soppogano ai malfattori aiutati da Toulouse-Lautrec, Gustave Eiffel, Marcel Proust... e animazioni molto originali.	Oro verde. C'era una volta in Colombia (Colombia, Danimarca, 2018-Dramma, 125) di Ciro Guerra, Cristina Gallego. giovedì 2 mag (21) venerdì 3 mag (21) sabato 4 mag (21) domenica 5 mag (18;20;30) Colombia dal 1968. Lungo tre generazioni, in cui hanno un ruolo importante anche le figure femminili, un ceppo familiare passa dalle tradizioni arcaiche legate alla terra al narcotraffico, con la ricchezza facile e la violenza endemica. Il tono è epico, western, fantascifico, simbolico. Candidato colombiano all'Oscar film straniero.
DUEVILLE Busnelli	MAROSTICA CROSARA Micropolis Acec Triveneta SdC	ODEON Filmstudio Vicenza
Il corriere-The Mule (Usa, 2018-Dramma, 116) di Clint Eastwood mercoledì 1 mag (21) giovedì 2 mag (15:30;20:30) Earl Stone - Clint Eastwood - 90enne veterano della Corea, in rotta con l'ex moglie e la figlia - è un floricoltore proiettato ma il mercato lo tradisce, perde soldi e casa. Qualcuno lo assolda come trasportatore. Usa i guadagni con generosità ma a scorge di essere diventato un corriere della droga nel mirino dell'agente Bradley Cooper. Spirato a una storia vera.	La favorita (Ir/GB/Usa, 2018-Biografico, 120) di Yorgos Lanthimos venerdì 3 mag (20:45) sabato 4 mag (20:45) Anna Stuart-Olivia Colman regna (1702-1714) sull'Inghilterra ma è la prima dama Sarah Churchill-Rachel Weisz, moglie del primo ministro whig ma anche amante della regina, che gestisce il vero potere sotterraneo. Abigail-Emma Stone, lady decaduta squattera di corte, impara presto come diventare la nuova favorita della regina. Oscar al protagonista Olivia Colman.	Sarah e Saleem-Là dove nulla è possibile (Palestina/Israele/Ola, 2018-Dramma, 127) di Hany Raslan giovedì 2 mag (21) Solo Lampertico venerdì 3 mag (16;18;30 ver. orig.;21) domenica 5 mag (16;18;30;21) Sivan Kercher è moglie di un ufficiale israeliano, ha una figlia piccola, gestisce un bar. Conosce il fattorino Akeel Saradi, palestinese sposato e in attesa di un figlio, incaricato di consegne di fiducia dall'intelligence. Nasce una passione fisica e sentimentale che una rissa banale mette allo scoperto. Il tradimento privato diventa un caso pubblico nell'irrisolta tensione politica regionale.
BREGANZE Verdi Acec Triveneta SdC	MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti	LONGO Cinecentrum Eliseo
MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti lunedì 15 apr (20:45) Pif, ingegnere palermitano con moglie e 2 figli, perde la vita in un quadrivio. Nell'Aldilà scoprono che è stato richiamato 92 del giusto. Deve tornare in vita per usarlo ma soprattutto per usarli, benché esigui per dare un senso alla sua vita.	OLD MAN and the GUN (Usa, 2018-Biocommedia noir, 93) di David Lowery giovedì 2 mag (16;30;18;21) Gentile, signorile il 77enne Forrest Tucker-Robert Redford in 5 stati ha totalizzato 92 rapine di banca e 16 evasioni, senza uso di violenza. Ora l'investigatore Casey Affleck lo tallona, anche se tra i due c'è simpatia. E l'incontro con Sissy Spacek fa nascere un amore maturo e complicato. Storia vera per l'addio su misura di una grande attrice 82enne. Forse.	THIENE San Gaetano Acec Triveneta SdC
BASSANO Metropolis	COLOGNA Ferrini Acec Triveneta SdC	PRIMAVERA Vicenza Acec Triveneta SdC
Van Gogh-Sulla soglia dell'eternità (UK/Fra/Sv/It/Usa, 2018-Biografico, 111) di Julian Schnabel lunedì 29 apr (17:45;21)	COLOGNA Ferrini Acec Triveneta SdC venerdì 3 mag (20:45) domenica 5 mag (20:45) Vincent Van Gogh (1853-1890)-Willem Dafoe negli ultimi anni della breve vita cerca in Provenza, con totale dedizione, luci e colori per rappresentare il suo mondo: la fusione religiosa con la natura, mentre affiora l'instabilità mentale, fino alla morte misteriosa.	ILVILLEGGIANTI (Ita/Fra, 2018-Commedia dram., 127) di Valeria Bruni Tedeschi mercoledì 1 mag (16:30;19;21;15) giovedì 2 mag (15;21;15) venerdì 3 mag (21;15) Come ogni anno Valeria Bruni Tedeschi passa l'estate in una bella villa della Costa Azzurra con la figlia, amici, parenti, serviti. Questa volta è alle prese con la separazione da Riccardo Scamarcio e la scrittura di un film autobiografico, con incontri e solitudini ravvicinate.
MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti	CAMISANO Lux Acec Triveneta SdC	MARANO Campana
MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti martedì 30 apr (15:30;18;20:30) mercoledì 1 mag (15:30;17:30;20:22) giovedì 2 mag (15:30;18;20:30)	CAMISANO Lux Acec Triveneta SdC giovedì 2 mag (21) Pif, ingegnere palermitano con moglie e 2 figli, perde la vita in un quadrivio. Nell'Aldilà scoprono che è stato richiamato 92 prima del giusto. Deve tornare in vita per usarlo ma soprattutto per usarli, benché esigui, per dare un senso alla sua vita.	Cafarano-Caos e miracoli (Lib/Fra/Usa, 2018-Dramma, 123) di Nadine Labaki lunedì 29 apr (20:30) Zain Al Rafeea, 12 anni, cresce in una baraccola di Beirut. Non va a scuola, vive di espedienti, finisce in carcere. La ribellione comincia portando in tribunale i genitori - così povosi da non registrare i figli di cui lea non è certa - per la colpa di "averlo messo al mondo"...
MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti	PRIMAVERA Vicenza Acec Triveneta SdC	SCHIO Pasubio
MOMENTI DI TRASCRIBIBILE FICITÀ (Italia, 2019, 93) di Daniele Lucchetti martedì 30 apr (16;20;30) mercoledì 1 mag (20;22;15) giovedì 2 mag (21) 1975. Tramonta l'impero coloniale portoghese e l'Angola si avvicina all'indipendenza passando per la guerra civile. Il giornalista polacco Ryszard Kapuscinski si fa mandare dal giornale nel pericoloso teatro di guerra. Scopre i premissi risvolti della guerra fredda e l'inconsistenza di molti preconcetti. Dal libro <i>Another Day of Life</i> di Kapuscinski, morto nel 2007.	PRIMAVERA Vicenza Acec Triveneta SdC venerdì 3 mag (20:45) Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen un poker hollywoodiano, anche da tempo tutte 70enni, mediante il comune club del libro individualino in "50 sfumature di grigio" l'inesco per una ringuazzita vita sentimentale con altri hollywoodiani: Andy Garcia, Don Johnson, Richard Dreyfuss, Craig T. Nelson.	Ancora un giorno (Pol/Spa/Cn/Bei/Ling, 2018-Biografico con animazione, 85) di Raul de la Fuente, Damian Nenow martedì 30 apr (16;20;30) mercoledì 1 mag (20;22;15) giovedì 2 mag (21) 1975. Tramonta l'impero coloniale portoghese e l'Angola si avvicina all'indipendenza passando per la guerra civile. Il giornalista polacco Ryszard Kapuscinski si fa mandare dal giornale nel pericoloso teatro di guerra. Scopre i premissi risvolti della guerra fredda e l'inconsistenza di molti preconcetti. Dal libro <i>Another Day of Life</i> di Kapuscinski, morto nel 2007.

RASSEGNA. L'organizzazione del Working Title Film Festival ha deciso di posticipare al 1° ottobre all'Odeon

Il cinema dedicato al lavoro abolisce il 1° maggio

Enzo Pancera
VICENZA

Il Working Title Film Festival dal 2016 ha coniugato cinema e problematiche del lavoro con una rassegna che culminava il Primo Maggio con perfetta puntualità socio-cronologica. Da quest'anno la manifestazione - nel settore una delle meglio organizzate in terra vicentina - si

rimanda a ottobre svolgendosi da martedì 1 a sabato 5 di quel mese. Si perde la coincidenza con la Festa del Lavoro ma si acquista la concomitanza con la ripresa della fatica produttiva postvacanziera che è bene augurarsi assai intensa e ricca d'opportunità.

Inoltre, dopo le edizioni tenute al Cinema Primavera e al Ridotto del Teatro Comu-

nale, la sede delle proiezioni diventa l'Odeon (con l'attigua Saletta Lampertico) il più antico (1907) cinema della città e tra le più antiche sale europee in attività ininterrotta, storicamente legato alla Società Generale di Mutuo Soccorso e quindi con attinenze ultrascorali al lavoro operaio e artigianale.

Un punto d'appoggio del Festival è fornito dall'oste-

ria-enoteca Bottega Faustina, vicina al cinema. Ed è confermata, come nelle passate edizioni, la collaborazione con lo spazio artistico-creativo Exworks presso il design store Zerogloss di Strada Pasubio.

Il Festival, promosso dall'associazione Laboratorio dell'Inchiesta economica e sociale-LIES e sempre con la direzione artistica di Marina

Resta, si articola in due sezioni competitive per opere che affrontano i temi del lavoro: Premio Working Title Film Festival, per realizzazioni di almeno 30 minuti, e Premio Extraworks per opere della durata massima di 15 minuti (cortometraggi sperimentali, video arte, videoclip).

Un'altra sezione che caratterizza il WTFP è rivolta a progetti audiovisivi (sempre

inerenti al tema del lavoro) in fase di sviluppo. Il 5 ottobre pomeriggio è infatti dedicato a Work in progress, meeting tra produttori e registi: gli autori presentano i loro progetti di film, i produttori possono mettere a disposizione esperienza e feedback. I dettagli dei bandi si trovano al sito www.workingtitlefilmfestival.it ed è bene rammentare che il termine di presentazione per audiovisivi e progetti scade il 15 luglio 2019.

© RIPRODUZIONE RISERVATA