



## IL REGISTA DEL PRIMO PIANO



### Franco Zeffirelli

Negli anni 50 e 60, **Franco Zeffirelli**

condivise spesso la casa con Mauro Bolognini. A un certo punto, quando cominciarono a guadagnare, ciascuno prese il piano di una palazzina: Franco al primo, Mauro al secondo; al terzo c'era Luchino. Tanti rapporti di lavoro e affinità di gusto e di vita li legavano. Tutti e tre erano attratti dal passato, che consentiva loro di esprimere la propria estetica e ideologia. Per Visconti il passato era affascinante anche se pieno di contraddizioni: uno specchio del presente. Per Bolognini (il più autenticamente di sinistra) il passato era marciò dietro la patina di lusso: l'origine delle ingiustizie del presente. Per Zeffirelli il passato era bello e basta: un modello inarrivabile per uno scialbo presente. Zeffirelli lavorò spesso con Luchino su set e sul palcoscenico, ma adesso che è morto nessuno, mi pare, ha ricordato che il suo vero maestro non fu il regista di *Senso*, ma quello di *Giulietta e Romeo* (1954): Renato Castellani, un altro esteta e filologo. E infatti nel 1968 Zeffirelli, forte della sua esperienza nel teatro londinese, gira il suo Shakespeare: *Romeo e Giulietta*. Rivoluzionario? Contestatario? Inevitabilmente e timidamente. Più che altro giovanilista. E con «un sospetto di accademismo», scriveva Tullio Kezich, per altro prodigo di elogi. Poi, più che l'accademismo, poté il revisionismo. *Fratello sole sorella luna* (1972) è il san Francesco che né Rossellini né Cavani avevano girato. Hippie, pacifista, estetizzante, ma soprattutto spettacolare. Moravia *dixit*: «Franco Zeffirelli è uomo di spettacolo; così non è da stupirsi che nel suo film sono spettacolari non solo le sequen-

ze di per sé spettacolari ma anche quelle che non lo sono né dovrebbero esserlo». Intanto Zeffirelli si

posiziona nei media italiani come il nemico

della pornografia e della volgarità. Le sue bestie nere sono Bertolucci e Pasolini. Andrebbe recuperata un'intervista con Roberto Gervaso che lessi da ragazzo. Ai corpi nudi e sessuati di BB e di PPP Zeffirelli oppone nudi casti e oleografici. E nel 1977 viene trasmesso in tv un *Gesù di Nazareth* molto convenzionale, esplicita risposta al realismo di *Il Vangelo secondo Matteo* di PPP. Il Sassoferato contro Piero e Mantegna: a ciascuno il suo. Negli ultimi anni, quando lavorava meno, Zeffirelli ha ripetuto *ad nauseam* la leggenda di una carriera osteggiata dagli intellettuali comunisti. E adesso che è morto, tutti a prenderla per buona. Ma a stroncare nel 1979 *Il campione*, uno dei suoi tanti infelici film hollywoodiani, fu, sulle pagine del sovversivo "Corriere della Sera", quel leninista di Giovanni Grazzini: che, ironizzando su chi era «assolutamente convinto di essere il migliore regista del mondo», definiva il film «effettistico e smanceroso». Morto Zeffirelli, c'è una corsa alla rivalutazione analogica, *mutatis mutandis*, a quella successa nel caso di Carlo Vanzina (dove i cattivi non erano i "comunisti", ma i "critici" in generale: trovarla, poi, una stroncatura...). Sull'importanza del suo lavoro di regista di opere liriche non ho gli strumenti per pronunciarmi. Ma al cinema Zeffirelli è stato, nel migliore dei casi, un James Ivory italiano, come mostra *Un tè con Mussolini* (1999). I maestri sono un'altra cosa. Stanno al piano di sopra. **ALBERTO PEZZOTTA**

## Spilli

### PORTATI BENE

Si festeggerà dal 30 giugno al 6 luglio il 65° compleanno del **Taormina FilmFest**, celebre passerella *grand public* dell'estate italiana. Apre *Spider-Man: Far From Home*, presidente di giuria Oliver Stone, premiate Nicole Kidman e Octavia Spencer, masterclass di Scamarcio e Greenaway. [www.taorminafilmfest.it](http://www.taorminafilmfest.it)

### ISCHIATUTTO

Dal 29 giugno al 6 luglio, 17° **Ischia Film Festival**. Ricco programma tra doc, lunghi, corti. Premi a Placido e Mastandrea. [www.ischiafilmfestival.it](http://www.ischiafilmfestival.it)

### TUTTE AL MARE

A Riccione, dal 27 al 29 giugno, quarta edizione di **Cine@onna**, giornate d'incontri che anticipano Ciné - Giornate di cinema. Ospiti: Isabella Ferrari, Dori Ghezzi e Lucia Ocone. [www.cinedonna.it](http://www.cinedonna.it)

### ONDE CORTE

A Trieste dal 28 giugno al 6 luglio, 20° **ShorTS International Film Festival**. Corti (ma anche lunghi) e VR. [www.maremetraggio.com](http://www.maremetraggio.com)

### UN MERCOLEDÌ DA LEONI

A Bergamo, dal 26 giugno al 28 agosto, cinema all'aperto nel cortile della biblioteca Caversazzi, sotto la nobile egida del **Bergamo Film Meeting**: da Corman a Dreyer, fino ai Monty Python. [bergamofilmmeeting.it/Events/view/mercoleoni/2019](http://bergamofilmmeeting.it/Events/view/mercoleoni/2019)

## Radio24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A **LA ROSA PURPUREA**, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 [WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24](http://WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24) [WWW.RADIO24.IT](http://WWW.RADIO24.IT)

Conoscete già la newsletter di Film Tv? Ogni domenica le news della settimana commentate da Nicola Cupperi e una selezione di contenuti originali e di archivio. Iscrivetevi subito! È gratis. [bit.ly/filmtvnews](http://bit.ly/filmtvnews)

## IL LAVORO CHIAMA, IL CINEMA...

Fino al 15 luglio è aperto il **bando** della 4ª edizione di **Working Title Film Festival**. L'evento, promosso dall'associazione Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale, si svolgerà dal 1° al 5 ottobre a **Vicenza**, e prevede due sezioni competitive per i film sul tema del lavoro: il **Premio Working Title Film Festival** (almeno 30 minuti) e il **Premio Extraworks** (massimo 15 minuti). Il concorso si rivolge inoltre ai progetti in fase di sviluppo proponendo un meeting fra autori e produttori. [www.workingtitlefilmfestival.it/wtff-4-bando-call.G.B](http://www.workingtitlefilmfestival.it/wtff-4-bando-call.G.B)