



IL CINEMA INCONTRA LA LETTERATURA



Se è il lavoro l'opera d'arte. Storia di Gabriele, artista operaio in un doc

RECENTI

“Di acqua, di fuoco e quello che resta”, il documentario di Matteo Ninni presentato al Working Title Film Festival di Vicenza. Nella Val Vigezzo scopriamo la quotidianità di Gabriele Cantadore: edile e artista che realizza le sue opere sfruttando strumenti di lavoro e oggetti abbandonati. Perché lavoro e arte non sono disgiunti, ma possono essere intimamente intrecciati...

- “Joker”, un levriero a fine corsa. Nel rogo del neoliberalismo che brucia Gotham City
- A Jonathan Lethem, attraversatore di generi, il Chandler Award 2019 del Noir In Festival
- Bookciak, Azione! 2019 nuova tappa a Cagliari col premio Emilio Lussu
- Sotto la neve con Rocco Schiavone. Il ritorno su Rai2 di un grande Marco Giallini
- L'Atlantide italiana e sessantottina nel nuovo film di Sydney Sibilia. Per Netflix

TAG

-
- 1945
 - ALAN LOMAX
 - ALESSIO CREMONINI
 - ASIATICA
 - BOLDI-DE SICA
 - CARLA ALTIERI
 - CARLA DAPPIANO
 - CARLOTTA BAZZU
 - CAROL DANVERS
 - CASEY SHERMAN
 - CLAUDIO AMENDOLA
 - CORTI
 - DDL DI GIORGI
 - DECRETO "SALVA ITALIA"
 - DIANE KRUGER
 - DICK VAN DYKE
 - DRIVE IN
 - EINSTEIN
 - ENRICA MORBELLO CORE
 - FABRIZIO GIFUNI
 - FERENC TÖRÖK
 - FRANCESCA LIXI
 - FRANCO SCAGLIA
 - GABRIEL BYRNE
 - GATTA CENERENTOLA
 - GEORGE MENDELUK



Un bosco. La ripresa di una transumanza di bovini. Il mercato degli animali. Siamo nella Val Vigizzo, in Piemonte: qui è girato *Di acqua, di fuoco e quello che resta* di Matteo Ninni, presentato in anteprima mercoledì 2 ottobre al Working Title Film Festival di Vicenza. Il film vede protagonista Gabriele Cantadore: operaio edile e insieme pittore, che compone le sue opere utilizzando strumenti del lavoro quotidiano e oggetti trovati nelle vecchie baite in disuso.

[JOACHIM TRIER](#) [JOAQUIN PHOENIX](#)[MARCANTONIO BORGHESE](#) [MAURIZIO CARTOLANO](#)[MICHAEL HERR](#) [PAOLA ROCCUZZO](#) [PAUL DANO](#)[PENDLETON](#) [PREMIO CALIGARI](#) [RISIERA DI SAN SABA](#)[ROY THOMAS E GENE COLAN](#) [SALVATORE DE MOLA](#)[SIMONE DE BEAUVOIR](#) [SVEVO](#) [TAKESHI KITANO](#)[UGO CHITI](#)

BOOKCIAK MAGAZINE
NEWSLETTER

Per ricevere nella propria mailbox le ultimissime di Bookciak Magazine.

protagonista, registrando la sua quotidianità in dialetto vigezzino. Matteo Ninni è un cineasta indipendente classe 1972, esperto in cinema documentario: proprio attraverso la contemplazione di ciò che si trova davanti alla macchina da presa fa emergere i suoi temi.

I nodi in filigrana sono molti: certamente c'è uno scenario in profondo cambiamento, perché ieri – in un passato non remoto – l'allevamento dei bovini era la principale fonte di sussistenza per gli abitanti del luogo, ma oggi la mostra degli animali è diventata una tappa per turisti e bambini. Ecco “quello che resta”, già iscritto nel titolo: la resistenza di un modo di vivere, una maniera di stare al mondo ormai mutata, di cui si rinvengono tracce sparse nella natura. Non a caso: i bovini all'inizio non sono un grande pascolo, ma una piccola transumanza.

L'acqua e il fuoco riguardano invece Cantadore: nel suo laboratorio realizza un'opera, non gli piace e la scaglia via. Poi lo vediamo simbolicamente nudo a terra nell'atelier. L'uomo costruisce sagome di animali con materiale edilizio, converte gli attrezzi del mestiere alle necessità dell'arte: graffia la materia, la intarsia fino a raggiungere la sagoma scelta.

È così che il lavoro acquista una doppia forma: da una parte l'impegno giornaliero dell'edile, dall'altra il gesto del pittore. Manovrando gli stessi materiali per entrambi i ruoli, egli dimostra che lavoro e arte non sono separati: si possono intrecciare l'uno nell'altra.

Ricorda, in piccolo, il poeta operaio Luigi Di Ruscio che proprio nei versi tematizzava il suo essere metalmeccanico (per esempio nel capolavoro *Poesie operaie*, Ediesse). *Di acqua, di fuoco e quello che resta* si muove sullo stesso terreno, prende la stessa posizione: lo dimostra lo squarcio finale dedicato alla creazione di un'opera, la prova che dalla transumanza si genera la scintilla espressiva.

[Home](#)

[Rubriche](#)

[Festival](#)

[Primo piano](#)

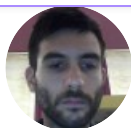
[Recensioni libri](#)

[Dal libro al film](#)

[Premio Bookciak, Azione!](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)



Emanuele Di Nicola

giornalista e critico cinematografico
