

## Mitten

lunedì 7 Ottobre, 2019 | di [Erasmus De Meo](#)



Voto autore: ★★★★★

**4° WTFF – Working Title Film Festival, 1-5 ottobre 2019, Vicenza**

### Nel mezzo della vita

Non tutte le note risuonano in una sala. Un ambiente, uno strumento e un corpo hanno ciascuno una propria risonanza: accordarle – come etimologia vuole – è giungere al cuore di ciascuna, flettere, anticipare o ritardare finemente fino a ottenere sincronia perfetta. Solo così una nota, un corpo e uno spazio non saranno tre presenze distinte, sciolte, ma saranno una nota che è corpo, un corpo che è spazio, uno spazio che è nota, in cerchio completo.

Nel giugno 2017, le prove di *Mitten wir im Leben sind* vengono filmate da Olivia Rochette e Gerard-Jan Claes. Il titolo, ripreso da un corale luterano che recita nei primi due versi «Nel mezzo della vita / siamo avvolti dalla Morte», lascia solo il primo verso che si può tradurre con “Siamo nel mezzo della vita”. Il titolo del film seziona ancora maggiormente e lascia solo la prima parola *Mitten*: “Nel mezzo”. Nel mezzo di cosa?



La musica di Bach, così nuda come lo è solo nelle Suites per violoncello, è un avamposto di fronte al disordine. La sua razionalità che tutto contiene – così precisa da calcolare il sentimento – è la stessa dell'ex-fabbrica, luogo prescelto per l'esibizione, che sta nel verde. Dagli alti finestroni entra tantissima luce, ma il vento e la pioggia si fermano quasi rispettosamente oltre i vetri. Che la natura voglia guardare? Che voglia contemplare? Anne Teresa de Keersnaeker e Jean-Guihen Queyras, la coreografa e il violoncellista, chiusi come in uno scrigno – come se un fuori non vi fosse – innalzano l'attenzione a vestigio e armati di sottilissimi dettagli cercano il peso esatto di ogni nota – e ogni nota è un passo. Non c'è nulla che li distraiga, in loro l'essere umani tocca il culmine dell'intensità possibile: conoscenza e creazione, esperienza e apertura. “Il braccio non simmetrico”, “la gamba rilassata”, “il più lento possibile”, sono richiami di Anne Teresa che, colpi di scalpello, modellano quella che

Jean-Guihen definisce “una trascrizione della partitura nel corpo”. E quanta consapevolezza mostrano i registi inquadrando Anne Teresa e non chi balla, gli occhi attenti, l'idea, e non la sua esecuzione: fuori campo c'è l'azione, ma l'importante, la radice – dicono Rochette e Claes – sta nel pensiero, nel farsi dell'idea. È questo il mezzo, posto nel mezzo della vita – la fabbrica abbracciata da alberi e prati – che è *avvolta da Morte* – l'orario della rappresentazione è scelto al tramonto, così da terminare l'ultima suite nel buio assoluto, niente più danza e il violoncello quasi elegiaco che proietta la sua ombra su una parete, come fosse un ricordo. È tipico in Bach evitare le cadenze, protrarre la tensione, ritardare la risoluzione e sfuggire, quindi, alla stasi. Questo il film infine suggerisce: il pensiero come Vita o come palliativo sfuggente alla Morte, piena libertà ottenuta solo col pieno controllo.

**Mitten [id., Belgio/Francia 2019] REGIA** Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes.

**CAST** Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomero, Jean-Guihen Queyras.

**SCENEGGIATURA** Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes. **FOTOGRAFIA** Olivia Rochette.

**Documentario, durata 52 minuti.**

### COMMENTI RECENTI

Massimiliano su [The Captive – Scomparsa](#)

Gipsis su [Wasp Network](#)

Flavio Bertolini su [Joker](#)

Flavio Bertolini su [J'accuse](#)

Io su [Ema](#)

Io su [5 è il numero perfetto](#)

alessandro su [400 Days](#)

Lola su [Captive](#)

### ULTIMI ARTICOLI

[Atlantique](#)

[Ricordi?](#)

[Selfie](#)

[To The Ends Of The Earth](#)

[Working Title 2019 – I corti vincitori](#)

[L'ora d'acqua](#)

[Wir träumten vom Frühling](#)

[Drømmeland](#)

[Et in terra Pacis](#)

[Mitten](#)

[Venezia 76](#)

[Orizzonti 76](#)

[Biennale Arte 2019](#)

Mitten (2019)



4.0 01

2019 Anne Teresa De Keersmaeker danza Gerard-Jan Claes Johann Sebastian Bach Mitten  
Olivia Rochette Working Title Film Festival

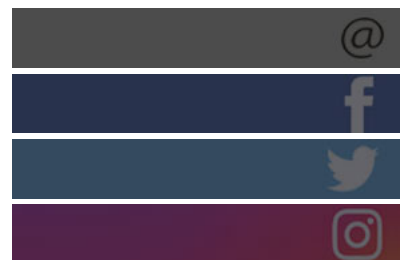
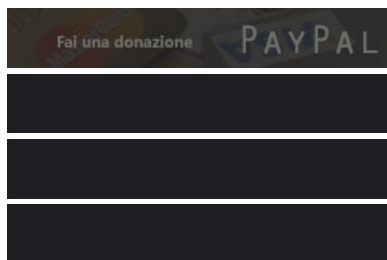
### LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato.

Commento

Nome

PUBBLICA IL COMMENTO



© 2019 Mediacritica. All Rights Reserved.