



Cerca qui...

Working Title Film Festival 4, vince L'ora d'acqua. Menzione al veneto Zuin

Publicato il 8 Ottobre 2019 in Cultura (<https://www.venetoeconomia.it/cultura/>), Lavoro

(<https://www.venetoeconomia.it/lavoro/>), Vicenza (<https://www.venetoeconomia.it/notizie-vicenza/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/working-title-film-festival-4-ora-acqua/>)

Si è conclusa il 5 ottobre a Vicenza la quarta edizione di **Working Title Film Festival**, festival del cinema del lavoro, diretto da Marina Resta, che ha ospitato nella città berica, dal martedì primo ottobre a sabato sera, 30 registi e professionisti del cinema provenienti da 10 paesi oltre all'Italia.

La giuria della sezione di concorso WTFF ha assegnato il premio per il miglior lungometraggio a Claudia Cipriani – che nella foto riceve il premio da Marina Resta – per il documentario **“L'ora d'acqua”** in cui la regista milanese, scrivono i giurati Ilaria Fraioli e Claudio Casazza nelle motivazioni, “racconta un mestiere inusuale e mai veramente visto al cinema, quello del

palombaro, e ci riesce fondendo realtà e immaginazione. Realizza così un film quasi di avventura, di quella interiore e fantasiosa, dove la leggerezza dell'infanzia ci fa vivere un mondo in cui l'acqua è un elemento vitale per la vita e l'immaginazione, e nella visione della regista è anche utero materno sempre vivo”.

Premio per il miglior cortometraggio a **“Am Cu Ce – Pride”** della tedesca Hannah Weissenborn i cui protagonisti sono camionisti romeni costretti a lavorare oltre il consentito, sacrificando le ore di sonno, per stare al passo con i ritmi sfiancanti della logistica. “Il film – scrive la giuria – riesce a rappresentare una questione di grande attualità come la contraddizione tra ragionevolezza, esigenze di mercato e bisogni umani”.

Menzioni speciali al lungometraggio

“Drømmeland” dell'olandese Joost van der Wiel – su un uomo che fugge dalla civiltà per vivere tra i monti della Norvegia con il suo cavallo, ma senza rinunciare alla tecnologia del suo smartphone – e al cortometraggio **“Hoa”** del regista veneto Marco Zuin, documentario su una guaritrice tradizionale vietnamita.

Nella sezione Extraworks – dedicata al cinema sperimentale, ibrido, e alla videoarte – la giuria formata da Ilaria Pezone e Riccardo Palladino ha assegnato il primo premio a **“Being and becoming”** di Maite Abella, spagnola residente nei Paesi Bassi, che riflette, si legge nelle motivazioni, “sull'immagine che ci si crea di se stessi, come aspettativa personale e sociale, mettendo in discussione l'autenticità dei propri sogni e desideri”. Menzione speciale a **“Mitten”** dei belgi Olivia Rochette e Gerard-Jan Claes, che “filma il lavoro artistico/culturale, spesso impalpabile, senza artifici”.

Venti i film in concorso: dai documentari, film di finzione e ibridi, proiettati al Cinema Odeon, fino ai lavori più visionari e non-narrativi ospitati nell'ultima giornata nella sezione Extraworks allo spazio Zerogloss. Prima mondiale per **“Cold Blow Lane”**, un “neo-noir” ambientato a Londra con l'attrice Susan Lynch, già vista in **“Ready Player One”** di Steven Spielberg.

Il festival si è aperto il primo ottobre alla Bottega Faustino con la presentazione del libro **“La dissolvenza del lavoro”** da parte dell'autore, il giornalista e critico Emanuele Di Nicola, che racconta 50 le pellicole sul tema degli ultimi 20 anni, dai disoccupati ballerini di **“Full Monty”** fino all'anziano lavoratore schiacciato nei labirinti del welfare contemporaneo protagonista di **“I, Daniel Blake”** di Ken Loach.

Le proiezioni del concorso principale si sono tenute al Cinema Odeon, mentre quelle della sezione Extraworks sono state ospitate, sabato, da Zerogloss Design Store, dove si è svolto anche il primo meeting **“Work in progress”** tra i produttori Serena Gramizzi (Bofilm) e Paolo De



(http://www.venetoeconomia.it/wp-content/uploads/2019/10/21_DSC_1956.jpg)

Marco Zuin, sulla destra, riceve la menzione da Ilaria Fraioli e Claudio Casazza

Angelis (Metropolis Produzioni) e i registi Alessia Di Giovanni, Andrea Canova e Jeissy Trompiz che hanno presentato in anteprima progetti di film sul tema del lavoro ancora in fase di sviluppo.

Il festival è promosso dall'associazione LIES – Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale, gode del patrocinio della Regione Veneto, del patrocinio e del contributo del Comune di Vicenza, e del sostegno della Fondazione Cariverona. Sponsor del festival sono Cooperativa sociale Insieme, Cgil Cisl e Uil di Vicenza, The Drunken Duck – Spaccisti Birrai. I partner tecnici sono Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Vicenza – FUSP, Hotel De La Ville Vicenza, The Drunken Duck, FabLab Dueville, che ha realizzato i premi, Serimab, Loison, Libreria Traverso e Unicomondo. Essenziale come sempre per la realizzazione del festival – che vede anche la collaborazione di Arci Servizio Civile Vicenza – è la partecipazione del pubblico, che lo ha sostenuto partecipando a una campagna di crowdfunding.

I più letti



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/piante-antismog-da-oggi-a-verona-si-richiedono-gratuitamente-online/>) Piante antismog, a Verona si richiedono gratuitamente online (<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/piante-antismog-da-oggi-a-verona-si-richiedono-gratuitamente-online/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/passante-mestre-chiuso-4-7-ottobre/>) Lavori sul Passante di Mestre, traffico in tangenziale dal 4 al 7 ottobre
(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/passante-mestre-chiuso-4-7-ottobre/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/rovigo-breaking-bad-metanfetamine/>) Rovigo come Breaking Bad: scoperto maxi laboratorio di metanfetamine
(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/rovigo-breaking-bad-metanfetamine/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/09/grappa-bonollo-leader/>) Grappa, Bonollo Umberto di Mestrino è la distilleria top in Italia
(<https://www.venetoeconomia.it/2019/09/grappa-bonollo-leader/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/venetex-ceduta-sardex/>) Venetex, la moneta virtuale di casa Venetwork ceduta a Sardex
(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/venetex-ceduta-sardex/>)



(<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/autonomia-boccia-mix-veneto-emilia-romagna/>) Autonomia, Boccia: «Mix tra Veneto ed Emilia Romagna soluzione eccellente, ora subito i Lep» (<https://www.venetoeconomia.it/2019/10/autonomia-boccia-mix-veneto-emilia-romagna/>)