

LE LOCANDINE DI FILMTV
(<https://filmtv.press/locandine>)

Ti ricordi di Dolly Bell

(<https://filmtv.press/locandine>)



(<http://facebook.com/filmtvpress>) (<https://twitter.com/RedazioneFilmTv>) (<https://www.instagram.com/filmtv rivista/>)

OGGI FREE

Mauro Gervasini dice che *Faccia a faccia* (/cineteca) è il film da salvare oggi in TV.
Su RaiMovie alle ore 12:20.

Nello stesso giorno, il 12 aprile, partono negli Usa la terza stagione di *Killing Eve* e la prima della nuova serie in cui è coinvolta Phoebe Waller-Bridge: *Run*. Quando arriveranno da noi? Nell'attesa, riproponiamo la recensione della seconda stagione della serie incentrata sul rapporto di odio-amore tra Villanelle e Eve Polastri.
Killing Eve (/serialminds)

L'esorcista di **William Friedkin** è in streaming su **Prime Video**
L'esorcista (/piattaforma/cineteca)

Scompare a 90 anni l'attore feticcio di Ingmar Bergman, indimenticabile in *Il settimo sigillo*, in seguito "rubato" da Hollywood per ruoli memorabili. A cominciare da padre Merrin in *L'esorcista*. Riproponiamo l'articolo di carriera pubblicato su Film Tv in occasione del suo ottantesimo compleanno
Max Von Sydow - Presenza dello schermo (/servizi)

Una delle uscite (annullate) del mese è un film di un autore spesso segnalato nella nostra rubrica Scanners. *Doppia pelle* di Quentin Dupieux era programmato per il 19 marzo. Recuperiamone un altro, tra i suoi, mai arrivato in Italia.
Réalité (/scanners)

Un ricordo di Emir Kusturica e di un equivoco lungo un festival e oltre.



CERCA UN FILM

VAI!

LA CITAZIONE

«Il motivo per cui Dio ci ha dato due orecchie e una bocca è per permetterci di ascoltare il doppio di quanto parliamo (Quincy Jones)»

SCELTA DA
EMANUELE SACCHI (/AUTORE/EMANUELE-SACCHI)

cinerama
9186

servizi
3598

cineteca
3088

opinionisti
2137

locandine
1076

serialminds
941

scanners
506



Film Tv n° 17 / 2020

(/filmtv202017)

IN EDICOLA: MARTEDÌ, 28 APRILE, 2020

Inchiesta sul cinema post covid-19, Lost Highway sul primo piano, serial graffiti di *Alfred Hitchcock presenta*, Feuilleton #10: *I film dell'estate* di Pier Franco Brandimarte, guida e segnalazioni di contenuti in streaming, locandina di *Eraserhead - La mente che cancella* di David Lynch e tanto, tanto altro.

ACQUISTA IL NUMERO
O ACCEDI AGLI ARTICOLI DIGITALI

(/filmtv202017)

(/FILMTV202017)



EDITORIALE

CINQUE BREVI EDITORIALI AL TEMPO DI QUIBI

Dopo essere stata messa alla prova dal nostro critico televisivo Andrea Bellavita (vedi Film Tv n. 16/2020), ora tocca al nostro specialista di nuove tecnologie, Simone Arcagni, testare la piattaforma di micro-contenuti per smartphone e tablet **Quibi**. Nel mio piccolo, l'ho provata anche io: questa pagina ne è l'unico risultato. Insensato. (Attenti: se provate a ruotare il giornale, vedrete solamente un giornale ruotato).

Sul Film Tv n° 16/2020, abbiamo recensito il rifacimento Blumhouse di *Black Christmas* - cult del 1974 e anticipatore dell'*Halloween* di John Carpenter. Io lo trovo interessante per un difetto, un problema: nella sua riscrittura esalta la visione femminile dell'originale (girato da Bob "Porky's" Clark), cercando principalmente, anche a costo di scelte di sceneggiatura che paiono fuori luogo e misura, di dare forma al punto di vista femminista post #MeToo, come se un film fosse un programma politico. Il male, che nel film del 1974 sembrava sopravvivere al maschio omicida, qui è una questione sovranaturale, trasmessa ritualmente, in una loggia massonica. L'escamotage fa sì che non ci sia un unico assassino, ma che sia il genere maschile *in toto* il vero colpevole, incapace di essere critico nei confronti dell'incantesimo ideologico che lo costringe a perpetuare una violenta cultura patriarcale. Non è sede per discutere il valore di questi contenuti: ma è evidente che fare della cultura maschilista una questione non razionale toglie ai maschietti il libero arbitrio, come se nessuno sapesse quel che fa, contro la sua volontà: assolutorio, no? Il cinema sfugge, quando lo si riduce a programma.

A pagina 25 del Film Tv n° 17/2020 trovate la recensione di *Tornare a vivere* di Gavin O'Connor. Che è un ottimo coreografo, rude e lirico, della retorica americana, come dimostrano *Pride and Glory - Il prezzo dell'onore*, *Warrior*, *The Accountant*. *Tornare a vivere* no. Non proprio. La sceneggiatura è sì una versione del fondante e sfondato mito Usa della seconda possibilità, ma è esile, sciatta, scomposta, tanto mediocre da non essere mai credibile nel modo in cui costruisce i personaggi. Eppure ci sono momenti di puro, spartano, financo volgare grande cinema americano: le storie sepolte nella periferia di Los Angeles, l'aura degradata del corpo gonfio di Ben Affleck, la musica dolce e malinconica di Rob Simonsen. Basta questo, in un film così: la sceneggiatura è un fastidio. Ogni tanto, ricordiamocelo: il cinema è una questione di forma.

Un consiglio: dal 1° maggio 2020, sulla piattaforma **Odeonline dalla sala al salotto** (<https://vimeo.com/odeonline> (<https://vimeo.com/odeonline>)), Working Title Film Festival e Cinema Odeon di Vicenza propongono il documentario di Lech Kowalski *On va tout péter*, sulla lotta intrapresa nel 2017 dagli operai della fabbrica GM&S di La Souterraine, in Francia, contro la delocalizzazione e la successiva disoccupazione di 277 persone. Un buon modo per ricordarci che la lotta di classe può esistere ancora. E che il credo imprenditoriale neoliberista, «siamo tutti sulla stessa barca», è un falso.

Si è conclusa, con la scorsa settimana e il primo compleanno, la rubrica Ierioggi domani, in cui **Nuccio Lodato** accompagnava i giorni della settimana in tv con ricorrenze e celebrazioni di anniversari, con signorile misura e gusto per l'aneddotica. Ringraziamo Nuccio: speriamo che questo sia un arrivederci. ^

GIULIO SANGIORGIO (/AUTORE/GIULIO-SANGIORGIO)

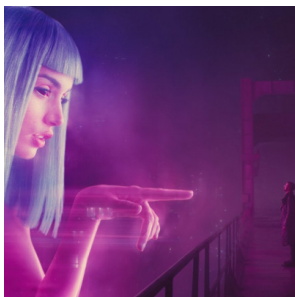
CHIUDI



NEWS
29 APRILE 2020

Al cinema come naufraghi (/news/234818)

A margine della nostra inchiesta sul futuro del cinema, pubblicata su Film Tv n° 17/2020 (/filmtv202017), attualmente in edicola, e prima di qualche altra anticipazione che troverete...



NEWS
28 APRILE 2020

Schermo familiare #007 (/news/234766)

In questa settimana di schermo familiare trovate tutto il necessario per una completa sopravvivenza cinematografica: ci sono le novità (*Il principe dimenticato*), i...



NEWS
24 APRILE 2020

Non un Dottore da quarantena, ma pur sempre un Dottore (/news/234360)

Fuori(le)Serie #043

Cacciaviti sonici a portata di mano: arriva anche in Italia la dodicesima stagione di *Doctor Who*, che questa settimana si...



NEWS
23 APRILE 2020

Eppure il vento fischia ancora (/news/234313)

Sabato 25 aprile è il 75° anniversario della Liberazione. Non si potrà celebrare la ricorrenza come al solito, nessun corteo a Milano e nessun cineforum dedicato in giro per l'Italia. Abbiamo...



NEWS
22 APRILE 2020

Truffaut sull'Atalante (/news/234246)

In regalo con Film Tv n° 16 (/filmtv202016), in edicola e online dal 21 aprile, la locandina di *L'Atalante* di Jean Vigo, la cui più celebre sequenza è da sempre "sigla" del...



NEWS
21 APRILE 2020

Schermo familiare #006 (/news/234178)

Percepiti i primi segnali di malfunzione familiare? I primi brividi di febbre da convivenza forzata? Schermo familiare propone una terapia d'urto somministrata con l'aiuto di...



NEWS
17 APRILE 2020

Chi ha paura delle serie tv? (/news/233789)

Fuori(le)Serie #042

Dopo una settimana di comfort zone, con una selezione di sitcom, proviamo a sperimentare un'altra modalità di evasione dalla routine....



NEWS
16 APRILE 2020

La scomparsa di Luis Sepúlveda (/news/233725)

Cileno, classe 1949, Luis Sepúlveda è stato uno degli scrittori sudamericani più celebri del mondo. Tra i suoi racconti più noti e importanti *Storia di una gabbianella e del gatto che le...*



NEWS
15 APRILE 2020

Natale con i tuoi, streaming con chi vuoi (/news/233397)

Fuori(le)Serie #041

Non era quello che intendevano quando dicevano "Pasqua con chi vuoi". Ma facciamo tutti di necessità virtù, magari con l'aiuto delle...



LISTA
8 APRILE 2020

50 registi per il futuro (/lista/232999)

Enciclopedia degli autori emergenti

1 2 (/HOME?PAGE=1) 3 (/HOME?PAGE=2) 4 (/HOME?PAGE=3)
5 (/HOME?PAGE=4) 6 (/HOME?PAGE=5) 7 (/HOME?PAGE=6) 8 (/HOME?PAGE=7)
9 (/HOME?PAGE=8) ... SEGUENTE > (/HOME?PAGE=1) ULTIMA » (/HOME?PAGE=236)

LA NEWSLETTER DI FILMTV

Nome

Cognome

La tua email

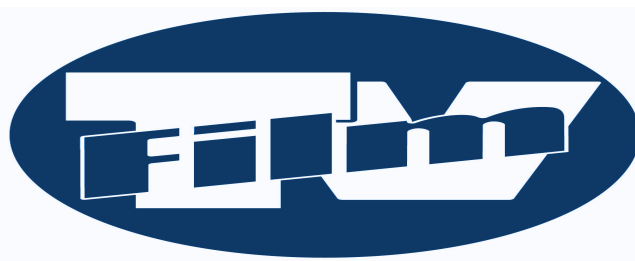
INVIA

IN EDICOLA FILMTV 17/2020



(/filmtv202017)

PIATTAFORMA
(http://t.me/filmtv_piattaforma)



(http://t.me/filmtv_piattaforma)

piattaforma) PIATTAFORMA)

CINERAMA

Le ultime recensioni dei film in sala e in streaming



(/cinerama/232869)

THE BANKER



(/cinerama/234667)

THE OPERATIVE - SOTTO COPERTURA



(/cine

FilmTv.Press è una pubblicazione di Tiche Italia s.r.l. (/tiche) - p.iva 05037430963 - Registrazione Tribunale di Milano n° 109 del 6 maggio 2019
Credits (/credits) - Contatti (/contatti)

[Privacy Policy](#)