

(<https://www.sindacatogiornalistiveneto.it/>)



Working Title Film Festival 5: «Una finestra globale sul lavoro», 59 film in concorso, visione online

In [cultura](https://www.sindacatogiornalistiveneto.it/category/cultura/) (<https://www.sindacatogiornalistiveneto.it/category/cultura/>) by SGV Redazione / 12 Ottobre 2020

Miniere di cristalli liquidi in Svezia e fabbriche autogestite in Argentina, pescatrici delle Mauritius ed essiccatori di pesce in Senegal, ingegneri iraniani che sognano Berlino e giovani greci in perenne attesa di un futuro. E ancora, viticoltori macedoni tra le colline del Barolo e tassisti somali a Brooklyn, severi censori arabi e creativi giapponesi femministi.

I mille volti del lavoro contemporaneo sono al centro dei 59 film in concorso nella **quinta edizione di Working Title Film Festival – Festival del cinema del lavoro**. Un'edizione interamente online, dal **1° al 15 ottobre**, per un evento che si conferma punto di riferimento in Italia per intercettare il **miglio della produzione audiovisiva indipendente** che racconta le storie e i luoghi del lavoro.

«Siamo arrivati alla quinta edizione: un traguardo non così scontato per un festival cinematografico indipendente, partito dal basso, senza supporti istituzionali di rilievo –

commenta la direttrice artistica di Working Title Film Festival **Marina Resta** -. La formula online è una scelta in parte obbligata dall'emergenza sanitaria che purtroppo perdura, ma è tutt'altro che un ripiego: al contrario, è un'opportunità che vogliamo cogliere per allargare la selezione del festival, mantenendo un'alta qualità della proposta, e per raggiungere un pubblico globale. Durante il lockdown abbiamo guardato il mondo che si fermava dalla finestra di casa e da quelle virtuali dei nostri dispositivi elettronici. Ora vogliamo spalancare una finestra globale sul lavoro per esplorarne racconti inediti, spazi invisibili, luoghi lontani, lotte e passioni implacabili».

Working Title Film Festival 5 è promosso dall'associazione **Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale - LIES**, con il contributo della Fondazione Monte di Pietà di Vicenza, Cgil, Cisl e Uil Vicenza, il patrocinio della Regione del Veneto e del Comune di Vicenza e la partnership tecnica della Scuola Superiore Mediatori Linguistici Vicenza - Fusp.

Festival in streaming - Le proiezioni avverranno sulla piattaforma di streaming all'indirizzo stream.workingtitlefilmfestival.it (<https://stream.workingtitlefilmfestival.it/>), fornita dalla società canadese CineSend, specializzata in servizi di storage in ambito audiovisivo. Sul sito www.workingtitlefilmfestival.it (<http://www.workingtitlefilmfestival.it/>) sono già aperte le vendite degli abbonamenti. Tre le formule tra cui scegliere: Easy (al prezzo di 20 euro), Fan (50 euro) e Lover (100 euro). Ognuno dei tre abbonamenti permetterà di guardare tutti i film in concorso, dal 1° al 15 ottobre 2020. Ciascuno può decidere liberamente di supportare il festival in base alle proprie possibilità. Ogni possessore di un account può effettuare la visione in streaming nel giorno e nell'orario che preferisce. La visione sarà disponibile da tutto il mondo - con l'eccezione di poche opere che, a causa di particolari accordi con i distributori, si potranno fruire solo in Italia. Gli spettatori potranno guardare tutti i film in lingua originale, scegliendo tra i sottotitoli in italiano e in inglese. Anche il catalogo - consultabile [a questo link \(https://www.workingtitlefilmfestival.it/wtff5/wtff5-catalogo/\)](https://www.workingtitlefilmfestival.it/wtff5/wtff5-catalogo/) e curato come tutta l'identità grafica da Andrea Xausa - è interamente bilingue.

Sezioni di concorso, anteprime e giurie - Sono 59 i film in concorso, 40 i Paesi rappresentati, 7 le anteprime mondiali, 4 le europee e 23 le italiane, 20 i lavori a regia femminile e 14 le opere prime. Cinema della realtà, film di finzione, animazione, film saggio, mockumentary convivono in 4 sezioni di concorso internazionale.

La sezione **Lunghi** conta 14 film di durata uguale o maggiore di 40 minuti: *Cowboy*

Makedonski di Fabio Ferrero (Italia, Macedonia del Nord, 2018), *Derrière les volets / Behind The Shutters* di Messaline Raverdy (Belgio, 2018), *Do You Think God Loves Immigrant Kids, Mom?* di Rena Lusin Bitmez (Turchia, 89'), *En busca del Óscar / Searching For Oscar* di Octavio Guerra Quevedo (Spagna 72'), *Lacustre* di Paolo Zuñiga (Messico, 2019), *Las hermanas de Rocinante* di Alexandra Kaufmann (Germania, Svizzera, 2019), *Les Heures heureuses / Our Lucky Hours* di Martine Deyres (Francia, Svizzera, Belgio, 2019), *Lyari – Survival Of The Fringes* di Luc Bellon (Francia, 2020, anteprima mondiale), *Malacqua* di Giuseppe Crudele (Italia, 2019), *Poisson d'or, poisson africain / Golden Fish, African Fish* di Thomas Grand e Moussa Diop (Senegal, 2018), *Sisterhood* di Takashi Nishihara (Giappone, 2019), *Still-Lifes* di Filippo Ticozzi (Italia, 2020), *Theo's Formula* di Nikolay Vassilev (Bulgaria, 74') e *Underground Ballet* di Lina Chaplin (Israele, 53').

In concorso nella sezione **Corti+** ci sono 16 film di durata compresa tra 20 e 40 minuti: *A fuego lento / Slow Burn* di Miguel Sánchez García (Spagna, 2019), *Cum inalti un zmeu? / How To Fly A Kite?* di Gábor Loránd (Romania, 2018), *Da Yie* di Anthony Nti (Ghana, Belgio, 2019), *Dar Haman Otagh / In The Same Room* di Mohammad Pourriahi (Iran, 2019, anteprima mondiale), *For your sake* di Ronja Hemm (Germania, 2019), *Fortissimo* di Janine Piguet (Svizzera, 2019), *Harbor* di Paul Marques Duarte (Francia, 2018), *Hawaii* di Jordi Capdevila (Spagna, 2019), *Henet Ward* di Morad Mostafa (Egitto, 2020), *Lugar Algum / No Place* di Gabriel Amaral (Brasile, 2019), *Mezzo forte!* di Eugen Dediu (Romania, 2019), *O último fecha a porta / The Last One Out Turns Off The Lights* di Claire Roggan (Germania, 2020, anteprima mondiale), *Raheel* di Ayat Asadi Rahbar (Iran, 2018), *Selkinchek / The Swing* di Samara Sagnybaeva (Kirghizistan, 2019), *Waithood* di Louisiana Mees Fongang (Belgio, Grecia, 2019) e *We Came Here To Make God* di Debankon Singh Solanky (India, 2019).

La sezione **Corti** ospita 18 cortometraggi al di sotto dei 20 minuti di durata: *Anche gli uomini hanno fame / Men Are Hungry Too* di Francesco Lorusso, Gabriele Licchelli e Andrea Settembrini (Italia, 2019), *Anna* di Dekel Berenson (Regno Unito, Ucraina, Israele, 2019), *Ashmina*, anch'esso di Dekel Berenson (Regno Unito, Nepal, 2018), *Backwards* di Marco Augelli (Regno Unito, 2020), *Brooklyn Park* di Nikola Duravcevic (USA, 2019), *Da-Dzma / A Sister And A Brother* di Jaro Minne (Georgia, Belgio, 2019), *Despre ce naiba sa scriu? / What The Heck Should I Write About?* di Matei Monoranu (Romania, 2019), *For A Fistful Of Masks* di Michele Galeotto (Hong Kong, 2020, anteprima mondiale), *Fyrvaktaren / Bathtub By The Sea* di Ole-André Ronneberg (Norvegia, 2019), *Genericamente* di Giulio Neglia (Italia, 2019),

Guerra, tiza, tiempo – Ausencias Recuperadas / War, Chalk, Time – Recovered Absences di Philippine Sellam (Argentina, 2019), *Handarbeit / Cover Up* di Marie-Amélie Steul (Germania, 2019), *Of Not Such Great Importance* di Benjamin Deboosere (Belgio, Messico, 2019), *Prunelle / The Apple Of My Eye* di François Szabowski (Francia, 2020), *Spoon* di Victor Velasco (USA, 2019), *Tahiti* di Latifa Said (Algeria, 2018), *The Depth Beneath, The Height Above* di Andrea Bordoli (Svizzera, Regno Unito, 2019) e *Tick* di Fabienne Prieß e Levin Tamoj (Germania, 2019).

Extraworks è la sezione che per il terzo anno consecutivo Working Title Film Festival dedica al cinema sperimentale, ibrido e alla video arte, senza limiti di durata. Ne fanno parte 11 film: *Density Of Air* di Sooin Cho (Corea del Sud, 2020), *Deszcz / Rain* di Piotr Milczarek (Polonia, 2019), *Liquid Crystal Effects* di Timo Menke (Svezia, 2019), *Recitative* di Shir Handelsman (Israele, 2019), *Sec Rouge* di Kate Tessa Lee e Tom Schön (Germania, 2018), *Since We Are Here* di Mercedes Azpilicueta, Jacco van Uden e Céline Berger (Paesi Bassi, Germania, 2019), *Sponsored By Lebanon* di Ashraf Mtaweh (Libano, 2019, anteprima mondiale), *Var-hami* di Ilaria Pezone (Italia, 2020, anteprima mondiale), *Waiting Working Hours* di Ben De Raes (Belgio, 2019), *Watna* di Lorenzo Casali e Micol Roubini (Paesi Bassi, Italia, 2018) e *Yötyön Zen / They Go Gently Into That Night Work* di Soile Mottisenkangas (Finlandia, 2020, anteprima mondiale).

Le giurie – Ogni sezione di concorso ha una giuria formata da una coppia di giurati: nel complesso ne fanno parte 5 donne e 3 uomini. La **giuria Lunghi** è formata da Gaia Formenti e Pierfrancesco Li Donni. La **giuria Corti+** è formata da Francesca Bertin e Thanos Psychogios. La **giuria Corti** è formata da Hannah Weissenborn e Sorayos Prapapan. La giuria **Extraworks** è formata da Maite Abella e Perla Sardella. A queste si aggiunge la **Giuria Giovani** internazionale – un progetto in collaborazione con Erasmus+ Virtual Exchange: formata da 16 studenti e neolaureati in cinema e materie artistiche, assegnerà un premio speciale al miglior film tra quelli che affrontano le tematiche del lavoro giovanile e infantile.

WTFF5 Video-promo “Una finestra sul lavoro”: <https://vimeo.com/456637169>
(<https://vimeo.com/456637169>) (video di Marina Resta, grafiche di Andrea Xausa).

WTFF5 Video-teaser: <https://vimeo.com/458582708> (<https://vimeo.com/458582708>)
(montaggio di Pietro Agnoletto, musica “Movement” di LSKA feat Zabriski, grafiche di

Working Title Film Festival nasce a Vicenza nel 2016 per dare spazio al meglio della produzione audiovisiva indipendente che racconta con sguardi e linguaggi originali il mondo del lavoro e i molteplici temi che con esso si intrecciano. LIES - Laboratorio dell'inchiesta economica e sociale è un'associazione di promozione sociale che dal 2011 progetta e realizza occasioni di inchiesta sociale.

Contatti

Giulio Todescan | mob. 3407749213 | email giulio.todescan@gmail.com
(<mailto:giulio.todescan@gmail.com>)

Condividimi:

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [\(/#linkedin\)](#)

[\(/#whatsapp\)](#) [\(/#facebook_messenger\)](#)

[\(/#telegram\)](#)

[\(https://www.addtoany.com/share#url=https%3Fwww.sindacatogiornalistiveneto.it%2Fcultura%2Ftitle-film-festival-5-una-finestra-globale-sul-lavoro-concorso-visione-online%2F&title=Working%20Title%20Film%20Festival%205%20-%20ABUna%20finestra%20globale%20sul%20lavoro%20-%20BB%20-%2059%20film%20in%20concorso%20-%20visione%20online\)](https://www.addtoany.com/share#url=https%3Fwww.sindacatogiornalistiveneto.it%2Fcultura%2Ftitle-film-festival-5-una-finestra-globale-sul-lavoro-concorso-visione-online%2F&title=Working%20Title%20Film%20Festival%205%20-%20ABUna%20finestra%20globale%20sul%20lavoro%20-%20BB%20-%2059%20film%20in%20concorso%20-%20visione%20online)

SCEGLI IL TEMA DI INTERESSE

Seleziona una categoria

ARTICOLI CON LO STESSO TAG