

Cerca...



martedì 5 GENNAIO 2021

CONTATTI

[Click](#)

• [Teatro](#)

- [Arte](#)
- [Cinema](#)
- [Musica](#)
- [Televisione](#)
- [Libri](#)
- [Incontri](#)
- [#barsport](#)

CHI SIAMO

• [Home](#)

• [Il](#)

[Il Cinema che non si vede online fino al 30 dicembre](#)

Publicato Martedì, 22 Dicembre 2020 12:53



E' partita la seconda parte della rassegna "**Il cinema che non si vede**" a cura di UCCA, con il contributo della Regione Campania (Legge 30/2016), quest'anno intitolata "**Donne con le macchina da presa**" per valorizzare un cinema tutto al femminile con film nazionali e internazionali. Completamente gratuito.

Il prossimo film è il **23 dicembre: AGALMA di Dorian Monaco**

Alle 19-20 Incontro "Agalma" con la regista Doriana Monaco, i produttori Antonella Di Nocera e Lorenzo Cioffi. Interverranno alle dirette Roberto Roversi, Presidente di Ucca, Chiara Rigione di Kinetta, Diana Cusani di Textures, Michela Mancusi dello Zia Lidia e Antonio Borrelli.

Agalma, in greco antico "ornamento", ma anche "statua", "immagine", "simulacro". Doriana Monaco col suo primo cortometraggio girato al MANN e selezionato a Venezia77 racconta l'arte della lentezza.

Le attività di ordinaria manutenzione del MANN (il Museo Archeologico Nazionale di Napoli), catturate nel loro svolgersi da una serie elegante e asciutta di piani fissi. La macchina da presa si addentra, con discrezione e rispetto in un edificio che è sede di conservazione di reperti fragili, da preservare e trattare con delicatezza; e al tempo stesso un'entità pulsante, un corpo vivo che si rinnova di valori ad ogni nuovo sguardo. È la stessa idea sottesa alla direzione artistica del museo: un luogo che non sia elitario, ad uso esclusivo di studiosi e ricercatori, ma una realtà aperta non solo a ciò che si definisce genericamente come pubblico, ma in senso più ampio è la comunità umana. Che porti a riconoscersi, attraverso l'arte, parte di una famiglia più ampia e infinitamente ricca di significati.

[Leggi anche l'intervista a Doriana Monaco.](#)



Lungometraggi internazionali

(Visibili dalle 20 alle 24 secondo il calendario)

- ➔ 26 dicembre THE RIDER di Chloé Zhao
- ➔ 27 dicembre IL SEGRETO DELLA MINIERA di Hanna Antonina Wojcik-Slak
- ➔ 28 dicembre SOFIA di Meryem Benm'Barek
- ➔ 29 dicembre SOLA AL MIO MATRIMONIO di Marta Bergman
- ➔ 30 dicembre ALLA MIA PICCOLA SAMA di Waad al-Kateab e Edward Watts

Il cinema che non si vede è realizzato da UCCA con il contributo della Regione Campania (Legge 30/2016) in partenariato con Arci nazionale, ARCI Salerno, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (che organizza il Premio Zavattini - UnArchive), LIES - Laboratorio dell'Inchiesta Economica e Sociale (che organizza il Working Title Film Festival), Doxa Circolo Arci, Kinetta spazio Labus, Marea, Textures Collettiva, Zia Lidia Social Club.